Ершова Элла Валерьевна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Мичуринский район

«Современные образовательные технологии – как фактор развития детской музыкальной одаренности»

Содержание

I раздел. Информационный:
- Краткая аннотация
- Новизна педагогического опыта

II раздел. Технологический:
- Актуальность педагогического опыта
- Цель и задачи опыта
- Педагогическая целесообразность
- Организация учебно-воспитательного процесса
- Формы учебно-воспитательной работы
- Результативность

III раздел. Внедренческий:
- Ведущая идея педагогического опыта
- Перспектива применения педагогического опыта
- Теоретическая база опыта
- Материально-техническая база
- Заключение

I Информационный раздел.

Краткая аннотация.

Эстрадное пение, благодаря многообразию стилей и жанров, является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей. Оно дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности и добиться успеха. Правильно организованная и тщательно продуманная работа с учащимися способствует подъему общей музыкальной культуры, реализации их

потенциальных возможностей и развитию музыкальной одаренности. Детская музыкальная одаренность – одно из самых интересных и загадочных явлений природы. Раннее выявление музыкальных способностей и их планомерное развитие составляет одну их главных задач совершенствования системы образования.

Являясь вот уже много лет руководителем творческого объединения эстрадного вокала, где каждый ребёнок приобщается к певческому искусству, находит возможность для творческого самовыражения через сольное и ансамблевое пение, я занимаюсь изучением проблемы творческой одарённости.

Степень новизны педагогического опыта.

Занятия по вокалу строятся по определенной структуре: работа над дыханием, работа над артикуляцией, распевание, работа над вокальными произведениями. Формы занятия могут варьироваться, но в целом структура не меняется. Как показывает моя педагогическая практика, у определенного процента учащихся, со временем ослабевал уровень заинтересованности к занятиям. Необходимо было внести преобразование в образовательный процесс, сделать его более разнообразным, динамичным и интересным для учащихся. Но обновление и совершенствование процесса обучения возможно лишь через системное применение педагогических технологий на практике. Педагогический опыт на тему «Современные образовательные технологии – как фактор развития детской музыкальной одаренности», во многом помог повысить уровень и качество обучения.

II Технологический раздел.

Актуальность педагогического опыта.

Наличие социального заказа и потребность общества в разносторонне развитой личности заставляют педагога совершенствоваться в поиске форм, методов и приемов обучения, позволяющих достичь высоких результатов.

Аркадий Тихонович Шумилин, специалист по теории познания и теории творчества, доктор философских наук, профессор, изучив механизмы и закономерности творчества, утверждал, что все качества личности, необходимые для созидания, успешно развиваются в процессе обучения и творческой деятельности, что каждому человеку доступны самые высокие творческие достижения, которые обусловлены трудолюбием и обучением. Именно поиск, творчество педагога, его интуиция и опыт постоянно двигают, расширяют и развивают методику преподавания.

На сегодняшний день система обучения не возможна без применения новейших технологий. Понятие «Современные образовательные технологии» (СОТ) – основополагающие модели организации работы с детьми педагогов любого профиля.

Современные образовательные технологии способствуют реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе.

Использование СОТ дает возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и развивать способности детей.

Цель педагогического опыта: создание условий для развития музыкальной одаренности детей через внедрение в образовательный процесс современных образовательных технологий.

Достижение цели предполагает решение следующих **задач:**

- воспитывать стремление к самовыражению, познавательной активности учащихся в процессе вокальной деятельности;
- развивать музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства;
- создание атмосферы заинтересованности в творческом процессе;
- развивать творческую активность;
- воспитывать творческую инициативу;
- повысить уровень результативности.
-

Педагогическая целесообразность представленного опыта обусловлена тем, что активное внедрение современных педагогических технологий в систему занятий вокалом помогут существенно развить художественные способности учащихся, сформировать эстетический вкус, улучшат физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Организация учебно-воспитательного процесса.

Основополагающим принципом своей работы я считаю личностно-ориентированный подход в обучении и развитии детей. Личность ребёнка, его индивидуальность при таком подходе находится в центре внимания педагога. Личностно-ориентированное обучение предусматривает дифференцированный подход к обучению с учетом уровня интеллектуального развития учащегося, его задатков и способностей, особенностей психического склада, характера и темперамента.

Именно поэтому в своей педагогической практике я применяю технологии на основе личностно-ориентированного подхода, направленные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

- личностно-ориентированное обучение (Якиманская И.С.);
- технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов);
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- технология проектного обучения;
- технология индивидуального обучения.

Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение и индивидуальную деятельность ребенка.

В центре внимания данной технологии - личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

Важным в применении этой технологии является то, что на занятиях я не заставляю ребёнка учиться, а стараюсь создать условия для выбора своего пути в освоении образовательной программы. Ребенок приходит на занятия ко мне добровольно, в своё свободное время, а значит, моя задача как педагога не просто дать знания в данной области, а пробудить интерес, раскрыть каждого и организовать совместную познавательную и творческую деятельность каждого из них.

В дополнительном образовании внедрение в практику современных, личностно-ориентированных технологий образования и воспитания детей имеет особое значение. Именно здесь образовательный процесс должен быть организован таким образом, чтобы помочь учащемуся самореализоваться, развить индивидуальные, творческие способности, найти возможность для самовыражения

В соответствии с данной технологией для каждого учащегося составляется индивидуальный образовательный маршрут, который основывается на характеристиках, присущих данному ребёнку, гибко приспосабливается к его возможностям и динамике развития.

Методическую основу технологии личностно-ориентированного обучения составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Очень важной технологией на занятиях эстрадным вокалом, является **здоровьесберегающая** технология. Это:

- дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой, которая восстанавливает не только движение и пластичность мышц, участвующих в дыхании и фонации, но и укрепляет весь опорно-двигательный аппарат в целом, активно включает в работу все части тела – руки, ноги, голову, тазовый пояс, брюшной пресс, плечевой пояс и т.д., повышая общий мышечный тонус;

- точечный массаж, который помогает организовать энергетический баланс, стимулировать или успокаивает вегетативную систему; усиливает кровоснабжение; уменьшает болезненность, снижает нервное и мышечное напряжение. Точечный массаж проводится по японскому методу «шиатсу» (легкое надавливание в течение 30 секунд, после чего производится массаж: девять вращений по часовой стрелке и девять – против. Продолжительность точечного массажа в каждой точке не должно превышать 3–4 минуты).

-упражнения для развития артикуляционного аппарата, которые способствуют укрепление мышц артикуляционного аппарата и развивают речевую активность;

- фонопедический метод развития голоса по В.В.Емельянову, который помогает развивать силу звука, расширить диапазон звучания голоса.

А также в своей педагогической практике я активно применяю современные направления арттерапии:

- музыкотерапия, как психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека, где музыка используется как лечебное средство.

Музыка воздействует на определенные мозговые зоны и активизирует работу мозга в целом. Подбирая музыкальные произведения можно добиться нужного эффекта расслабления или повышения активности. На занятиях дети выполняют упражнения на релаксацию под музыку Грига, Чайковского. Упражнения «мысленные путешествия» проводятся под музыку Моцарта, Шопена, Баха и др.

- Вокалотерапия, так как голос – это своеобразный индикатор здоровья человека. Пение благотворно действует на бронхо - лёгочную систему, почки, на железы внутренней секреции, массирует гортань, щитовидную железу, сердце. Пропевание гласных звуков снимает любые спазмы, улучшает работу сердца и головного мозга.

- Ритмотерапия, ведь чтобы добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление на занятиях в вокальном объединении необходимо применять музыкально-ритмические упражнения. Дети с большим удовольствием двигаются под музыку, выполняют несложные танцевально-ритмические движения.

- Изотерапия также используется на занятиях. Так как дети очень любят рисовать, то занятия по вокалу я начинаю или с коллективной игры «Радуга настроения», или с игры «Нарисуй своё настроение». Это помогает в начале занятия создать атмосферу комфорта и безопасности.

- Улыбкотерапия, потому как улыбка на занятиях вокалом очень важная составляющая. Если ребенок поет и улыбается, то за счет этого звук становится светлым, чистым и свободным. Вскоре улыбка внешняя становится улыбкой внутренней и ребёнок по-другому смотрит на мир и на людей. Позитивный настрой в творческом процессе, комфортное состояние детей на занятиях и здоровьесберегающие технологии - вот та основа на которой строится образовательный процесс в творческом объединении, которым я руковожу.

В практике я применяю принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Использование **игровых технологий**, делает процесс обучения более увлекательным. Игровая форма организации занятий, значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности. В играх дети могут представить себя в любом образе. Например, игровой проект «От маленькой певицы до

народной артистки» позволил учащимся ярче передать образ взрослого творца, к которому стремятся дети.

Обязательной составляющей занятий эстрадного вокала, является игровая импровизация.

Вот некоторые примеры импровизаций:

«Озвучивание» имен», направленное на формирование первичных творческих звуковых проявлений.

«Вопрос - ответ»- музыкальный диалог**.** Это может быть как ритмическая, так и мелодическая импровизация. В музыкальных вопросах педагогу необходимо разнообразить их интонационно-образный строй, ладовую окраску, использовать в вопросах интонации возгласа, призыва, жалобы, удивления и пр.

«**Завершение мелодии»** - задания на завершение мелодии, пропетой педагогом. При выборе мелодий для этого вида импровизаций необходимо помнить о том, что они должны отличаться мелодической и ритмической ясностью, ладовым колоритом, текстом, понятным для детей. На первоначальном этапе такого рода задания выполняются учащимися индивидуально.

Свободная импровизация – досочинение **«Пой, как поется!»** на предложенные слова предполагает то, что педагог начинает фразу каждый раз по-новому, ребёнок заканчивает ее так же свободно. Это пение без ручных знаков, без оглядки на интонационно ограниченные модели.

«Мелодическое эхо», которое способствует развитию внутреннего слуха и многие другие.
В более старшем возрасте выполняются импровизации на заданный ритмический рисунок, определённый музыкальный жанр и т.д.

Технология индивидуального обучения (адаптивная) – это технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией.

В учреждении дополнительного образования индивидуализация обучения осуществляется со стороны самого учащегося, потому что он идет заниматься тем, что ему интересно.

Мною также применяется технология, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Это **технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов).**

В основе технологии лежат организационные принципы:

1. Социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;

2. Сотрудничество детей и взрослых;
3. Романтизм и творчество.

Основная цель данной технологии: выявить и развить творческие способности детей, приобщить их к творческой деятельности с выходом на конкретный результат.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела. Данная технология предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь. В моей педагогической практике это: экскурсии, интегрированные занятия, совместная организация и проведение праздников. Это технология помогает сформировать сплочённый коллектив и воспитать в детях чувство взаимовыручки и взаимоуважения

В моей практике вот уже несколько лет проводится конкурс семейного творчества «Мама, папа и я – поющая семья». Дети и родители самостоятельно выбирают репертуар, продумывают сценический образ и в итоге получают огромное удовольствие от совместного творческого результата.

Также активно используется на практике **технология проектного обучения**. Метод проектов наиболее часто используется мной на занятиях по теме «слушание музыки». В последнее время нами предлагается в качестве итоговой работы при завершении курса подготовка и защита проекта с представлением его в виде доклада, компьютерной презентации и т.д. Среди последних проектов можно назвать такие, как «Мой любимый композитор», «Музыка и кино», «Песни военных лет», «Творческий дуэт – композитор и поэт» и другие. Работая по данной технологии, дети учатся работать с информацией в сети интернет, создавать презентации (в более старшем возрасте) и достойно представлять её своим сверстникам.

С активным включением детей в проектную деятельность развивается творческое мышление, меняется роль педагога, где мне приходится уже не столько учить, сколько помогать учиться направлять его познавательную активность; вводятся в образовательный процесс элементы исследовательской деятельности, формируются личностные качества учащихся.

Формы учебно-воспитательной работы.

В моей педагогической практике используются как традиционные, так и нетрадиционные формы проведения занятий: занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-импровизация, занятие-конкурс, занятие-концерт, занятие-сказка, творческие задания по группам, экскурсии, защита творческих проектов. Использование нетрадиционных форм обучения помогают качественно повысить уровень познавательной и творческой активности детей. Благодаря нетрадиционным формам проведения занятий снимается напряжение, создается комфортная и благоприятная атмосфера на

занятии. В своей педагогической практике я использую систему оценивания работы учащихся на занятиях. Дети заводят обычные тетради (мы их называем «нотники»), куда учащимся за активную и результативную работу наклеиваются разноцветные нотки (с указанием даты и темы занятия). Причем очень важно, чтобы ребенок смог сам оценить свою работу, проанализировать, что получилось, что нет и почему. В конце года детям, которые получили наибольшее количество ноток, дарятся сувениры. Это помогает повысить мотивацию к обучению и стремление достичь более высоких результатов.

Результативность

Результативность и эффективность работы педагога, развивающего детскую музыкальную одаренность, определяется тем, насколько методы работы дают импульс для самообучения, самовоспитания, саморазвития и совершенствования личности ребенка.

Современные образовательные технологии помогают обогатить учебный процесс, делают его более интересным и доступным, насколько возможно помогают сохранить здоровье детей, помогают чувствовать ребенка успешным, повышают творческий потенциал детей, прививают чувство коллективизма и повышают результативность обучения. Использование данного опыта дает на протяжении определенного времени устойчивые результаты обучения, воспитания, развития учащихся и в этом его стабильность.

Дети, занимающиеся в творческом объединении постоянные участники всех муниципальных мероприятий; фестивалей городского, муниципального и регионального значения, а также победителями конкурсов различных уровней.

Мною проведена диагностика на степень удовлетворенности образовательными услугами родителей (на основе анкетирования), диагностические исследования на предмет выявления уровня овладения ЗУН, а также проведен мониторинг личностного развития учащихся.

Оптимальность данного опыта заключается в том, что при минимальной затрате сил и времени педагога и учащихся можно качественно повысить результативность обучения и не помешать решению других образовательных задач.

III раздел. Внедренческий:

Ведущая идея педагогического опыта.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в том, что все дети, на мой взгляд, с рождения наделены определенными задатками и способностями. И моя задача как педагога разглядеть способности каждого из них, найти пути для повышения эффективности обучения и активизации учащихся, помочь реализовать свои творческие способности.

Перспектива применения педагогического опыта

В творческом объединении «Капель», которым я руковожу, учащиеся проходят обучение по трем ступеням. Начальная ступень обучения представлена образовательной программой «Учимся петь» для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) и рассчитана на 1 год. Вторая ступень представлена основной образовательной программой «Музыкальная палитра» для детей младшего и среднего школьного возраста и рассчитана на 5 лет. И завершает процесс обучения освоение программы «Стань звездой» (для одаренных детей), рассчитанной на 4 года. На протяжении всех этапов обучения образовательные технологии применяется систематично и очень активно. Мой опыт используют в своей работе педагоги по вокалу ДДТ, а так же музыкальные руководители системы ДОУ. Данный опыт представлен и обобщен на педагогическом совете.

Теоретическая база опыта

Начальный этап работы по обобщению опытом предполагал обнаружение состояния проблемы, изучение научной и методической литературы, материалы периодической печати, интернет-ресурсы по данной проблеме.

Теоретической основой опыта является:

I Изучение методической литературы по теме «Развитие детской одаренности»:

1. Бурменская Г.В., Слуцкой В.М. Одаренные дети. М., Прогресс, 1991.
2. Берлянчик М.М. Проблемы одаренности // Основы учения юного скрипача: С. 26-44.- 200 с. - М.,1983. -Мышление. Технология. Творчество
3. Брюно Ж. и др. Одаренные дети: психолого-педагогические исследования и практика. // Психологический журнал. – 1995.- №4.- с.73
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. Кн. Для учителя. М., Просвещение, 1991.\
5. Гильбух Ю.З. Внимание одаренные дети. М., Знание, 1991.
6. Красильников И. М. Современные тенденции и противоречия развития музыкальной культуры и образования
7. Лейтес М.С. Возрастная одаренность // Семья и школа, 31 с.- N 3. -6. 1990.
8. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности. // Вопросы психологии. - 1989. - №6. – с.29-33.
9. Мясищев В.М., Готсдинер А.Л. Проблемы музыкальных способностей и их социальное значение // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества: Л.: 1980.
10. Панкова О., Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одаренных детей. – Новосибирск, 1994. – 35 с.
11. Пономарев Я.А. Психология творчества. М., 1976.
12. Тарасова О. Онтогенез музыкальных способностей - М.: Педагогика, 1988.

13. Теплов Б.М. Способности и одаренность Проблемы индивидуальных различий. М, 1961, с. 9—20.

II Изучение методической литературы по теме «Педагогические технологии»:

1. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии Учебное пособие. М.: Народное образование, 19с.
2. Якиманская И.С. Технология личностно-ориентированного образования. М., 2000

III Изучение и анализ ППО педагогов в области эстрадного вокала

1. Воронина И. А., опыт работы по теме: «Игра как средство развития музыкального слуха у старших дошкольников»;
2. Попова Т.И., опыт работы по теме: «Развитие творческих способностей воспитанников младшего школьного возраста через проектную деятельность в системе дополнительного образования»
3. Сироткина Т. В., опыт работы по теме «Духовно-нравственное воспитание обучающихся и развитие их творческих способностей в системе дополнительного образования детей посредством вокального искусства».

IV Интернет-ресурсы:

http://hydroponica.ru/2/concept

http://pandia.ru/text/79/053/23998.php

Материально-техническая база

Огромную роль в повышении показателей результативности по данному опыту играет современное материально-техническое оснащение:

- репетиционная комната;
- фортепиано;
- стулья со спинками;
- микрофоны и стойки к ним;
- ЖК телевизор;
- DVD установка;
- ноутбук и USB носители с записями фонограмм и видеоматериалов;
- нотная доска;
- большое зеркало для работы над сценическими движениями и пластикой;

Заключение.

Будущее нашей страны зависит от потенциала наших детей, и основная цель работы педагога с одаренными детьми – это создание условий для того, чтобы они стали одаренными взрослыми, которые выступают в качестве важнейшего ресурса для развития человеческой цивилизации.

«Ребенок — субъект творчества, маленький художник. Никто, кроме него, не знает верного решения стоящей перед ним творческой задачи. И первое дело учителя — постараться, чтобы перед ребенком всегда стояла именно творческая задача...»

А.А. Мелик-Пашаев

педагогический опыт:

- индивидуальный;
- локальный, раскрывающий определенную проблему; функциональный, отражающий один из видов работы с детьми, отдельные вопросы или аспекты обучения или воспитания;

- по степени проявления творческой новизны - частично-поисковый, где педагог вносит элементы нового в известный передовой опыт и методические рекомендации;
- по продолжительности функционирования: длительным (функционирующим более трех лет) и, кратковременным (функционирующим до трех лет).

Этапы изучения опыта

I обнаружение

II изучение

III обобщение

IV распространение

V внедрение

- Первым важным признаком или критерием передового педагогического опыта выступает его актуальность, которая выражается в соответствии опыта современным тенденциям общественного развития, передовым идеям педагогической науки, практике, региональной образовательной политике; профессиональным интересам; решению задач, вытекающих из социального заказа государства в области образования, интересов личности.
- Второй признак передового педагогического опыта – высокая результативность и эффективность педагогической деятельности. Передовой педагогический опыт должен давать "обильный урожай", высокое качество образования, значительные сдвиги в уровне воспитанности, в общем и специальном развитии детей при сравнении с результатами массового опыта деятельности педагогов и коллективов.
- Третий показатель передового педагогического опыта - оптимальное расходование сил и средств педагогов и детей для достижения устойчивых положительных результатов обучения, воспитания и развития. М.Н. Скаткин и О.С. Богданова подчеркивали: "Более передовым является тот опыт, который обеспечивает положительный результат при меньшей, чем обычно, затрате времени и сил". Высокая эффективность педагогического труда проявляется в том, что при тех же затратах времени, помимо традиционного усвоения материала, обеспечивает значительные сдвиги в общем развитии

дошкольников. Показателями этого могут служить возросшая наблюдательность; умение анализировать и обобщать, в области практических действий – наличие соответствующих умений и навыков, способность контролировать свои действия, сформированность ценностных ориентаций в деятельности, социальная адаптивность дошкольников; познавательная активность, любознательность, стремление к самостоятельности в приобретении знаний; уровень воспитанности.

- Четвёртый показатель передового педагогического опыта – стабильность и воспроизводимость результатов воспитательно-образовательного процесса, сохранение заданного уровня результатов при изменяющихся условиях на протяжении достаточно длительного времени. Результаты должны быть одинаковыми и в других условиях, и при использовании опыта другими педагогами.
- Пятый показатель передового педагогического опыта – наличие в нём элементов новизны. Выделяют несколько уровней новизны: абсолютную, локально-абсолютную, условную, субъективную, отличающуюся степенью известности и областью применениия; от научных открытий до эффективного применения достижений науки и рационализации отдельных сторон педагогического труда.(М.С. Бургин). Новизна предполагает отсутствие аналогов в практике работы. Новизна педагогических идей, приёмов, средств и методов педагогического воздействия могут проявляться на уровне научных открытий (новое содержание, новые формы, методы обучения и воспитания, установление новых закономерностей, эффективного совершенствования педагогического труда и повышения его результатов. Новизну опыта характеризуют такие показатели: творческая реализация на практике новых теоретических концепций, идей; творческое внедрение новых форм, методов, способов педагогической деятельности с учетом местных условий и специфики; рационализация отдельных сторон личной педагогической деятельности; в комбинации элементов известных методик; в рационализации, усовершенствовании отдельных сторон педагогического труда; в преобразовании образовательного процесса.
- Шестой показатель передового педагогического опыта - перспективность возможность использования опыта в массовой практике, его применения другими педагогами.
- Седьмой показатель передового педагогического опыта – репрезентативность достаточная проверка опыта во времени и подтверждение хороших результатов в деятельности всех педагогов, взявших на вооружение этот опыт

- Восьмой показатель передового педагогического опыта - соответствие его современным достижениям педагогики и методики, научная обоснованность.

Изучение педагогического опыта. Методы изучения.

Источниками информации о передовом педагогическом опыте являются: результаты мониторинга качества образования; результаты анализа деятельности детей в образовательном учреждении; заявление педагога — автора опыта о педагогических достижениях, новациях, отдельных приемах педагогической деятельности, дающих более эффективные результаты (инициатива самого учителя, предъявляющего свой опыт); мнение коллег; мнение детей и родителей; конкурсы профессионального мастерства.

Под анализом опыта понимают мысленное расчленение целостного педагогического процесса на составляющие его элементы. Выделяемые путём анализа элементы педагогического опыта оцениваются с точки зрения их педагогической эффективности.

Педагогические задачи. При анализе и оценке этого элемента опыта педагога необходимо выяснить, какие именно задачи он поставил перед собой.

Содержание обучения. Анализ должен установить, как педагог определяет содержание работы с детьми, в какой мере оно отвечает намеченным педагогическим задачам.

Деятельность педагога. При анализе и оценке опыта педагога необходимо обратить внимание на соответствие его деятельности поставленным педагогическим задачам, специфике содержания работы с детьми, уровню подготовленности детей, индивидуальным особенностям детей.

Деятельность детей. При анализе и оценке деятельности детей особенно важно установить, как они относятся к ней (работают целеустремлённо, с увлечением, интересом или неохотно).

Материальное оснащение деятельности педагога и детей. При анализе и оценке этого элемента опыта необходимо установить, насколько удачно и в соответствии с поставленными педагогическими задачами, особенностями содержания работы с детьми подобраны и используются наглядные пособия, современные технические средства, оборудование, дидактические материалы. Особое внимание следует обратить на выявление оригинальных пособий, дидактических материалов, изготовленных силами педагога.

Внешние условия, в которых происходит деятельность детей и педагога. При анализе и оценке следует обратить внимание на те условия, которые наиболее удачно организует и использует педагог для достижения положительных результатов.

Результаты воспитательно-образовательного процесса. При анализе и оценке необходимо учитывать умение не только воспроизводить знания,

но и самостоятельно их приобретать и применять; выявлять умения и навыки, изменения в развитии детей, уровня воспитанности. Из сказанного выше видно, что анализ, одновременно сопровождается установлением связей между отдельными частями, элементами целого. Чем глубже и разностороннее анализ, тем больше ценных обобщающих выводов можно извлечь из фактов опыта.

Методы изучения педагогического опыта.

1.Анализ документов: исследование результатов педагогической деятельности на основе мониторинга; сравнение документов (различного характера) автора опыта с существующими рекомендациями с целью выявления нетрадиционных сторон в его педагогической деятельности; учебно-методических, дидактических материалов и др.

2.Анкетирование: изучение опыта для коллег, родителей

3.Анализ: выделение в конкретном опыте общих признаков и составляющих компонентов в их взаимосвязи.

4. Наблюдение: сбор информации при наблюдении

5. Сравнение: проводится сравнение каждого с каждым из данного ряда.

6.Метод самооценки: метод оценки педагога самого себя, своих возможностей, качеств, мастерства среди других людей.

7. Диагностика: установление состояния диагностируемых объектов и др.

Уровень (вид) обобщения педагогического опыта:

Практический – (наиболее часто применяемый) уровень обобщения включает в себя описание и (или) показ приемов и методов работы или отдельных приемов и методов работы, показ результативности работы, показ системы работы. Формы обобщения на этом уровне: открытый урок, семинар-практикум, творческий отчет, выставка, реферат, справка.

Методический – (наиболее продуктивный!) уровень обобщения состоит из научно-теоретического обоснования, выделения ведущей педагогической идеи опыта, характеристики условий развития опыта, анализа результативности работы, подготовки методических разработок и рекомендаций. Формы обобщения на этом уровне: педагогические чтения, мастер-классы, авторская школа, видео.

Обобщение опыта, как вид методической деятельности (как процесс) имеет соответствующую технологию, которая подчиняется единым принципам разработки и реализации методики – логики, стратегии, тактики и инструментовки.

- Логика раскрывает последовательность этапов обобщения опыта: выявление и изучение, осмысление, анализ и обоснование опыта, его описание.
- Стратегия характеризует процесс обобщения опыта с точки зрения того, на что он направлен, какие перспективные цели преследует, ради чего осуществляется обобщение опыта.

- Тактика раскрывает подход к организации, осуществлению процесса обобщения опыта.
- Инструментовка определяет непосредственно процедурную сторону этого процесса – конкретные приемы, методики, способы обработки и описания полученного материала и т.п.

К.Д.Ушинский писал: «… факт сам по себе ничто, и важна только идеальная сторона факта, мысль из него вытекающая и им подкрепляемая. Передается мысль, вытекающая из опыта, но не самый опыт (Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: в 6 т. – М., 1990).

Схема описания передового педагогического опыта по модульной технологии, его презентация

1. Титульный лист.
2. Введение
3. Аннотация об опыте (данные о носителе, проблемы решаемые данным педагогическим опытом, идея и закономерности. лежащие в основе, диапазон использования, адресная направленность). Обоснование актуальности опыта на современном этапе. (В чем выражается запрос практики, у каких субъектов отмечается заинтересованность в реализации инновации?) Его значимость и практическая направленность. Объём - 0,5 страницы. Вопрос, вызвавший затруднение в практике педагогической деятельности, на решение которого направлена инновационная деятельность. (Для чего организуется инновационный процесс, решение какой задачи преследует?) Мотив к инновационной деятельности. (Что конкретно побудило к преобразованию педагогической деятельности?)
4. Вычленить противоречия, которые побудили к поиску иных подходов к обучению и воспитанию. Имеющиеся противоречия становятся фактором определения путей становления педагогического опыта через постановку задач и их разрешение. Это противоречие осознается, осмысливается, формулируется проблема в терминах (понятиях и категориях) педагогической науки. В соответствии с проблемой выявляются находки, новинки в работе педагога.
5. Выявление трудностей, противоречий, с которыми встретился педагог и которые побудили его искать новые, более продуктивные методы, подходы, решения возможных отрицательных последствий; неучтенных обстоятельств в процессе становления опыта, условий, при которых его использование не желательно;

Например, противоречия:

- между возможностями обучения и условиями развития детей;
- между требованиями программы и реальным уровнем развития детей;
- между предметным образованием и восприятием целостной картины мира;
- между разнообразием интересов и дарований дошкольника и единым учебным планом;

6. Тема опыта (конкретность формулировки, корректное использование педагогических и психологических терминов) Чётко определить наименование темы, в котором должен быть отражён характер решаемой педагогом управленческой, методической или воспитательно-образовательной проблемы.
7. Далее надо сформулировать идею опыта. Идея - центральная, основная мысль опыта. Идея опыта формулируется предложением, которое состоит из двух частей:
8. Цель = конечный результат / средства его достижения. Например, формирование творческой личности дошкольника средством решения изобретательских задач. Идея должна следовать теме, а опыт – раскрывать идею.
9. Четкое определение наименования опыта. Уже в самом наименовании материала должна быть четко отражена основная характеристика опыта (основная идея), область применения («Развитие речи детей дошкольного возраста на основе индивидуализации обучения»).
10. Показ, какими путями он шел, какой теорией, какими достижениями науки пользовался, какие технологические варианты использовал.
11. Показ опыта, как процесса, который включает в себя выдвижение цели, планирование действий, логику достижений результата.
12. Сведения об авторе опыта (Ф.И.О., место работы, образование, специальность по диплому, должность, педагогический стаж, стаж работы в занимаемой должности, квалификация, категория, награды и звания, контактный телефон.
13. Условия, при которых создавался опыт.
14. Наименование опыта. (Отражает, что именно является (было) предметом преобразования в ходе инновационной деятельности). Необходимо начинать с выявления и обоснования той конкретной потребности, обусловившей необходимость поиска именно этого опыта и его обобщения. Длительность функционирования опыта и динамика его становления и развития.
15. Показ системы условий в их последовательности и взаимообусловленности, обеспечивающих возможность достижения наивысших результатов. Условия возникновения, становления опыта. Необходимые сведения о ДОУ, микрорайоне, социальной среде, группе.
16. указать условие становления опыта (что натолкнуло педагога на идею формирования опыта). Например, на формирование опыта работы оказали влияние следующие факторы: изучение методической литературы; изучение опыта коллег; курсовая переподготовка: курсы повышения квалификации; активное участие в работе городских методических объединений.
17. Теоретическая база опыта.

В теоретическом обосновании опыта необходимо четко указать, что конкретно на основе той или иной научной идеи разрабатывается автором опыта.

Анализ литературы целесообразно проводить проблемно (при этом важно вычленить идеи, на которые опирается педагог, опыт которого обобщается).

В процессе анализа литературы необходимо акцентировать внимание на том, что уже достигнуто в изучаемой и обобщаемой области, а к чему нужно стремиться. Определить и сформулировать сущность опыта, его ведущую идею. Ведущая педагогическая идея опыта – центральная, основная мысль, вытекающая из опыта и предусматривающая вариативность форм её применения – это выделение главного, наиболее существенного в деятельности автора опыта. Выделить из ведущей проблемы опыта составные части и выстроить их в иерархической последовательности.

- Идея личностного подхода к воспитаннику.
- Идея практико-ориентированного обучения.
- Идея использования новых информационных технологий.
- Идея здоровьесберегающего обучения.
- Идея опережающего обучения.
- Идея гуманизации образовательного процесса.
- Идея оптимизации воспитательно-образовательного процесса.
- Идея обучения и воспитания в деятельности.
- Идея неразрывного единства обучения и воспитания.
- Идея воспитания в коллективе, через коллектив, для коллектива.
- Идея развивающего обучения.
- Идея учения без принуждения, основанная на достижении успеха, на переживании радости познания, на подлинном интересе.
- Идея сотрудничества педагогов и школьников на основе взаимного уважения и доверия.
- Идея интеграции содержания и др.
- Идеи опыта у разных педагогов могут совпадать, но индивидуальность проявится в средствах, в формулировке конкретных задач, своего рода принципах, основных положениях, которыми руководствуется педагог для достижения поставленных целей. Постановка реальных задач определяет тактику педагогической деятельности.
- Концептуальная идея инновации. (Описывается основной замысел, суть инициативы. Формулируется главная содержательная идея, дается ее краткое обоснование.)

Для того чтобы успешно осмысливать свой или чужой опыт, необходимо на сегодняшний день знать основные положения, составляющие базу для построения дошкольного образовательного процесса:

- работу в «зоне ближайшего развития» (Л .С. Выготский);

- идею амплификации дошкольного образования, т. е. его обогащения, а не ускорения (А.В. Запорожец),

- систематическую опору на детское экспериментирование (Н.Н. Поддъяков);

- преимущественное внимание к стимулированию процесса развития мышления (Л.А. Венгер);

- построение образовательного процесса на игровых ситуациях (Д.Б. Эльконин);

- теорию «поэтапного формирования умственных действий» (П.Я. Гальперин),

- личностно-деятельностный подход (В.В. Давыдов) и др.

Актуальность и перспективность опыта.

Новизна опыта.

Адресность опыта.

Трудоёмкость опыта.

Длительность работы над опытом

Диапазон опыта (отдельная педагогическая ситуация, урок, система уроков, система внеклассной работы, с единой системой урок – внеклассная работа, лекционно-семинарской системой, с системой внешкольной работы, с организацией воспитательной системы, и т. п.)

Технология опыта.

Описание средств достижения цели (методов и форм организации работы), организация воспитательно-образовательного процесса в соответствии с поставленными целями и задачами. (Алгоритм осуществления педагогических действий с описанием особенностей технологии автора опыта).

Содержание и этапы реализации. (Какие действия были осуществлены автором опыта или планируются в проекте. Какие этапы реализации инновации можно выделить. В чем назначение и основное содержание каждого из этапов.)

Раскрытие методики во всей ее операционной, технологической полноте и последовательности; полное, последовательное описание приемов, методов. Раскрытие путей достижения положительных результатов, эффективных форм, методов и приемов работы.

Цель (для чего), содержание (что), методы и средства (как), результат (какой)

Это — основной раздел, в котором происходит описание системы работы педагогов. Описывается технология опыта (система оптимальных и эффективных средств, конкретных педагогических действий, организация, содержание, формы, приемы, методы обучения и воспитания). В том числе: содержание воспитательно-образовательной работы (характер доказательств, фактов, приемов, способствующих глубокому усвоению детьми тех или иных мировоззренческих проблем); формы и методы учебно-воспитательной работы, их оптимальный подбор в соответствии с поставленными целями и задачами, технологии их применения, способы деятельности педагогов и

детей; организация воспитательно-образовательного процесса, способы включения детей в различные виды деятельности; связь полученных результатов с поставленными целями, задачами и способами деятельности педагога и детей.

Технология опыта раскрывается в системе конкретных педагогических действий, в организации содержания воспитательно-образовательного процесса, в приёмах и методах воспитания и обучения детей. Описывается и анализируется то, что педагогу удалось и дало положительный результат.

Формы, методы и средства воспитательно-образовательной работы, их оптимальный выбор в соответствии с поставленными целями и задачами, технология их применения: методы обучения; формы работы с детьми; средства обучения; преобладающие виды деятельности; описание алгоритмов деятельности дошкольников, поэтапных действий педагога; приемы стимулирования и контроля, взаимоконтроля, самоконтроля деятельности.

Результативность опыта.

Обоснование достигнутых успехов (благодаря использованию достижений научной теории, педагогическим открытиям и т.п.). Определить возможность получения стабильно высоких результатов (уровень воспитанности, интеллектуального развития).

Анализ полученных результатов в деятельности педагога можно представлять в виде таблиц, схем, диаграмм, рисунков. Здесь важно раскрыть динамику знаний, умений, ориентации, отношений школьников по годам (в сравнении), а также проанализировать трудности, которые мешают педагогу работать лучше. Ожидаемый (полученный) результат. Средства контроля полученного результата и критерии его оценки. (Вид полученного результата. На что нацелен опыт? Какие диагностические методики используются?) определение границ применения опыта и его практической значимости для других педагогов; раскрытие пределов и границ применяемости обобщенного опыта;

Критерии развития: широта и глубина интересов; обучаемость (отзывчивость к помощи); овладение нормами нравственности; система жизненных ценностей; степень реализации индивидуальности, самобытности; социальный критерий (адаптация, престиж ДОУ и педагогов).

Психологический комфорт (степень удовлетворенности ДОУ, отношениями, наличие чувства защищенности, оптимистический настрой).

Динамика показателей здоровья.

Описание опыта желательно представлять в форме информационно-педагогических модулей. Выделение из педагогического опыта отдельных высокоэффективных фрагментов (информационных модулей) позволит оценить его, даст возможность другим педагогам конструировать эффективные системы, которые по мере их использования будут трансформироваться.

Осмысление вопросов, не получивших в опыте достаточных решений и требующих дальнейшей углубленной работы.

Основные выводы:

- какова результативность работы, что она дает педагогам и детям;

- возможности и условия использования данного опыта в массовой практике.

- точность и однозначность стиля описания опыта, использование аналитических суждений и высказываний.

В приложении к обобщенному опыту могут быть даны практические материалы: планы, программы, сценарии, положения, памятки и т.п.

Приложение к опыту работы:

Приложениями к опыту могут служить разработанные и апробированные автором программы, методические пособия, сценарии и др. Необходимо отобрать образцы, наиболее ярко подтверждающие описанный опыт: методические разработки, описание алгоритмов деятельности детей или поэтапных действий педагога, структурно-логические схемы и т.д. Представить видеоматериалы и фотографии, отражающие работу педагога с детьми.